Canta Aruba in concert met Hell's - Gate Orchestra uit Antigua

Steelband terug van weggeweest!

ORANJESTAD — In de afgelopen tien jaar zijn vergeefs diverse pogingen ondernomen om de steelband-traditie, na het geleidelijk verdwijnen ervan, nieuw leven in te blazen. Het lijkt erop dat het initiatief van dominee Sidney Jacob van de Anglicaanse kerk ditmaal een goede kans van slagen heeft.

Dat valt in ieder geval af te leiden uit de overweldigend enthousiaste reactie van het publiek, dat gisteravond aanwezig was bij een uniek optreden in Cas di Cultura door het Cable and Wireless Hell's Gate Steel Orchestra uit Antigua en Canta Aruba onder leiding van Rufo Odor.

In haar openingswoord voorspelde Filomena Lopez van de Union di Organisacionnan Cultural Arubano (UNOCA) dat het concert nostalgische gevoelens zou oproepen bij degenen die in de jaren vijftig en zestig de steelbands op Aruba onlosmakelijk verbonden achtten met carnaval. Het ministerie van Cultuur en UNOCA hebben daarom het project van dominee Jacob om het fenomeen van de steelband weer op het eiland terug te krijgen van harte ondersteund. Het ensemble uit Antigua heeft in de afgelopen dagen enkele kerkdiensten muzikaal begeleid en een aantal optredens op scholen verzorgd. Als het mogelijk is om een trailer te bemachtigen zullen ze ook tijdens de grote carnavalsparade te horen zijn.

Leden van het ensemble hebben tijdens hun verblijf ook lessen gegeven in het bouwen, stemmen en bespelen van de verschillende *pans*, zoals de oorspronkelijke Engelse naam luidt.

Het overkomt me niet zo vaak, maar ditmaal kreeg ik kippevel bij het horen van het volkslied, gezongen door Canta Aruba, begeleid door het orkest uit Antigua. Het geluid dat werd voortgebracht door de tien *pan*-spelers, ondersteund door een ritme-sectie van vier man, was dat van een volwaardig orkest.

Omdat elke individuele steeldrum beperkt is in omvang is het werk van de arrangeur voor een dergelijk ensemble misschien nog wel belangrijker dan voor een groep instrumenten die elk veel meer toonhoogte mogelijkheden hebben. Het spelen van chromatische toonladders, die hele en halve toonhoogteverschillen hebben, is op een steeldrum veel ingewikkelder dan op een willekeurig ander instrument.

Arrangeur Allan Michael verdient in dit verband alle respect. Maar ook de bespelers van de kleine en grote drums, die hun vakmanschap overtuigend lieten horen in Gounod's *Ave Maria*, in een *Rondo*, in het beroemde *Slavenkoor* uit Verdi's opera *Nabucco en* Händel's *Halleluja*. Prachtig, hoe men van een zacht pianissimo tot een overdonderend forte kwam en omgekeerd. De violen en trompetten uit het traditionele symfonie-orkest getransformeerd in een warme klank die helemaal bij onze regio hoort. Händel en Verdi zouden ongetwijfeld voor dit soort instrumenten hebben gecomponeerd, als ze deze klankkleur zouden hebben gekend.

Voor de zangers en zangeressen van Canta Aruba was dit optreden niet alleen stimulerend maar ook leerzaam. Luistert men als acapella zangers normaal naar elkaars toonhoogte, nu moest men ook met een begeleiding rekening houden en dat ging, zonder dat dat overigens storend was, eventjes mis bij het inzetten van *Cancion de Cuna*. Rufo Odor toonde zich een kundig dirigent voor de gezamenlijke ensembles. Bovendien viel het op dat naarmate het concert vorderde de steelbandspelers hun aanvankelijke spanning geleidelijk kwijt raakten. Uit het applaus na afloop van het eerste deel van het concert bleek dat het publiek de pan-bespelers uit Antigua al in hun hart hadden gesloten.

Na de pauze droeg het programma een luchtiger karakter en werd ingezet met *Wind & Grind* van Chuchu Kock, die zelf waarschijnlijk een paar honderd meter verderop bij het Tumba Festival aanwezig was.

De Hell's Gate musici uit Antigua schrokken voor geen enkel ritme terug en het was opmerkelijk dat ze dat allemaal zonder dirigent deden.

Het zal nog wel even duren voor Aruba een steelband van honderd man op de been kan brengen, zoals er op Trinidad een aantal zijn. Maar dankzij het initiatief van dominee Jacob is er een veelbelovend begin gemaakt aan het herstel van een van de culturele tradities van Aruba.

Floor Huygen